

134. B. 27.

ALCIDE AL BIVIO
FESTA THEATRALE



PER LE FELICISSIME NOZZE

DELLE LL. AA. RR.

L'ARCIDUCA GIUSEPPE D'AUSTRIA

E LA

PRINCIPESSA ISABELLA DI BORBONE,

COMPOSTA IN VIENNA

DEL SIGN. GIOVANNO ADOLFO HASSE

PRIMO-MAESTRO DI CAPELLA DA S. M. IL RE DI POL. ELETT. DI SASS.

ED ACCOMMODATA

AL CLAVICEMBALO,

CON TUTTI GLI RECITATIVI, CORI E SINFONIE.



IN LIPSIA

PRESSO BERN. CHRIST. BREITKOPF E FIGLIO.

1763.



Handwritten signature or initials.

P E R S O N A G G I.

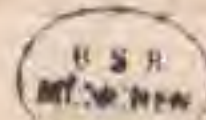
ALCIDE, Giovanetto.

EDONIDE, o sia la Dea del Piacere.

FRONIMO, suo Ajo, o sia il Seno.

ARETEA, o sia la Virtù.

IRIDE, Messaggiera di Giunone e di Giove.



06/05/123

9,2

ALCIDE AL BIVIO,

D R A M M A.

Sinfonia.

Maestoso.

tr tr tr tr tr tr

Allegro di molto e con Spirito.

Volti subito.

A

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piano or organ. The page is numbered '2' in the top left corner. It contains eight systems of staves, each consisting of a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and slurs. There are also some markings that appear to be 'p' for piano. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first system features a prominent trill in the treble staff. The second system continues with similar melodic lines. The third system introduces some more complex rhythmic patterns. The fourth system shows a series of slurs and ties. The fifth system features a large, ornate flourish or ornament. The sixth system continues with melodic development. The seventh system shows a series of slurs and ties. The eighth system concludes with a final melodic line.

Handwritten musical score for a three-part setting, likely a Minuet, in G major and 3/4 time. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

*Un poco Lento.**Sempre piano, ed all'Ot-
tava più alta, se piace.*

The musical score is written for a piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Un poco Lento.' and the dynamics are 'Sempre piano, ed all'Ottava più alta, se piace.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Allegro assai.

The musical score consists of four staves, each with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense, with many notes and rests. The trills are marked with 'tr' and a wavy line. The score ends with a double bar line.

si tacciono i Bassi.

Bassi.

m.f

Volti subito.

B

This page contains a handwritten musical score, numbered 6 in the top left corner. The score is organized into six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols: eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked with 'tr'). The first system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The bass staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The second system continues the melody in the treble staff and provides a harmonic accompaniment in the bass staff. The third system features a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The fourth system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The fifth system features a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The sixth system shows a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, and a bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

S C E N A I.

ALCIDE E FRONIMO.



Alcide.

Recitativ.

Ah che fra que-ste opa che so-li-tu-di-ni igno-te i pas-si erranti, Froni-mo, andiam vol-

Fronimo.

gen-do? E tem-po, Alci-de, che di tan-te, ch'io spar-si, re-gen-do-ti fin' or, cu-re e su-do-ri,

frutto alfin si rac-col-ga. Il rè de nu mi, Gio ve il tuo ge-ni-tor vuol che a ci-men-to og-gi-si es-

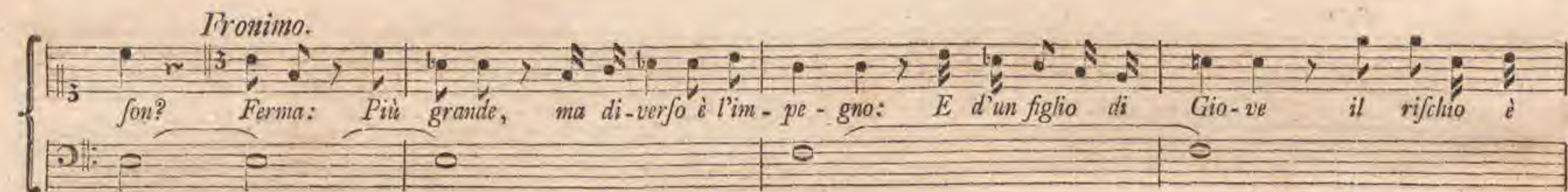
ponga il tuo va-lo-re: Ed i-o al ci-men-to ti guido. Ah! tu se-con-da il fa-vor de-gli

Andante.

Alcide.

De-i, le speran-ze del mondo, i vo-ti mie-i. Non du-bi-lar di me: quel-le fe-con-de scin-

Volti subito.



cu - no, ar - bi - tro del - la scel - ta: e se fe - li - ce, o mi - se - ro per sem - pre, e se poi

de - gno o di spre - gio, o di lo - de al - tri fi ren - de; da questa so - la e - le - zi - on di -

Alcide.

pen - de. E' ben dunque m'ad - di - ta la via mi - glio - re: e - se - cu - tor m'avra - i, de'

Fronimo.

sag - gi tuoi con - fi - gli, qual m'a - ve - sti fin' or, pron - to e con - ten - to. So - lo

Alcide.

e - leg - ger tu de - i: que - sto, questo è il ci - men - to. Che di - ci? Al maggior

Fronimo.

uo - po ab - ban - do - nar mi vuoi? Sì, Al - ci - de. E tem - po che d'an - ni al - fi - ne, e

HASSE Alcide.

C

Volti subito.

di sa - per ma - tu - ra, la tua ra - gion ti gui - di: e che il fren di te stes - so, a te fi

Alcide. *Fronimo.*
fi - di. *Mà un tuo con - fi - glio al - men...* Se vuoi con - fi - gli, cer - ca - li nel tuo cor.

Da sì bel fon - te, fin chè lim - pi - do re - sti, gli avrai grandi, e fi - cu - ri. Io par - to e tutto

spe - ro, Alci - de, da te. Tu non i - gno - ri, qual sangue ai nel - le ve - ne, qua - li esem - pi ai su

gli occhi: il mon - do il cie - lo, il pu - bli - co de - si - o, quan - to e - fi - gon da te.

Pen - sa - ci: pen - sa - ci, ad - di - o.

Segue l'Aria di Fronimo.

Aria.

Fronimo.

Allegro.

Handwritten musical score for an Aria by Fronimo. The score is written on six systems of three staves each. The top staff is in G major, 6/8 time, and contains the melody. The middle staff is in 3/8 time and contains a bass line. The bottom staff is in G major, 6/8 time, and contains a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, pcc.f., f). The tempo is marked 'Allegro.' and the piece is titled 'Aria. Fronimo.'

Volte subito.

Pen-sa che que-sto istan-te, del tuo de-slin de-ci-de, del tuo de-slin de-

ci-de; ch'og-gi ri-na-sce Alci-de, ch'oggi ri-na-sce Alci-de, per

la fu-tura e-tà - - - - -

ch'og-gi rina-sce Alci-de per la fu-tu-ra e-tà, per la fu-

tu - ra e - tà.

Pen- sa, che que- sto i- stan- te del tuo de- stin de - ci - de;

ch' og - gi ri- nasce Al - ci - de per la fu- tu - ra e - tà

per la fu - tu - ra e - tà.

pen - sa! pen - sa: ch'oggi rina - sce Al - ci - de, ch'oggi rina - sce Al -

ci - de per la fu - tu - ra e - tà, per la fu - tu - - - ra e - tà.

Pensa che adul - to

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature and features lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, ff), and articulation marks (accents, slurs). The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment parts grouped together. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is written on staves below the vocal line.

sei; che sei di Gio - ve un figlio; che mer - to, e non con fi - glio la

scel - ta tua sa - rà la scel - ta tua sa - rà.

Dal Segno.

SCENA II.

ALCIDE SOLO.

Recitat.

In qual mar di dubbiezze, Fronimo, m'abbandona! Il primo dunque, il più dif-fi-cil passo

nel camin della vita mover solo io do - vrò! Ma Giove è padre, Fronimo è a -

nico; e non m'auranno e - sposto a rischio che non fia su - pe - ra - bil da me. Sì, quell'in -

nata e li - be - ra ra - gion, che ora è mia guida, l'uno e l'altro sentier vegga e de - ci - da.

Piu tosto Andante.

Questo a - ge - vo - le e a - meno, col

tremolar de fiori, col mormorar dell' on - de, col vaneg - giar d'un o - do - ro - sa au -

ret - ta, par, che voglia se - dur - mi; e non m'alletta.

L'altro alpestre, scosceso, erto e sel - vaggio, degno d'un alma auda - ce,

par che voglia atter - rir - mi, e pur mi piace. Si - fi, questo si scelga . . . E se mai

for. affai e staccato.



fosse l'altro il miglior? Per in-ganna-re al-trui non an composte i numi si potenti lu-singhe.



Al chiaro in-vito ceder con-vien. Quindi si va-da . . . Oh Dio! non sò per qual ca-

Andantino.



gione il piè non mi se-conda, il cor s'op-pone. Che fò? Chi mi con-fi-glia?



Il tempo stringe, la dubbiezza s'ac-cresce; oso, pa-ven-to,

Allegro risoluto.

mf

voglio, scelgo, mi pen - to . . . E il core in tanto parchè commin-ci a pal-pi-tar-mi in

mf

pet - to? Questo de - bo - le af-fet-to, questi pal-pi-ti igno-ti, ah! for-se so - no rimpro-ve-ri del

ciel; da me ne - gletto co-fi forse il suo sdegno ci mi pa - le - sa: Ah!

mf

fi, dal cielo in - comminciam l'impresa. d' Alcide.

Segue l' Aria

Aria
d' Alcide.

Largo e Maestoso.

Dei cle - men - ti, a - mi - ci De - i, che il mio cor ve - de - te ap - pieno, io vi

chiedo un sol ba-le-no, che ri-schia-ri il mio pen-sier, io vi chie-do un sol ba-le-no, che ri-

schia

ri il mio pen-sier, che rischia-ri il mio pen-sier.

Dei cle-menti, a-mi-ci De-i, che il mio cor vedè-te ap-

Volti subito.

pieno, io vi chie - do un sol ba - le - no, che ri - schia
 ri il mio pen - sier, che ri - schia
 ri il mio pensier. Io vi chiedo, a - mi - ci De - i, io vi chie - do un sol un sol ba -
 le - no, che ri - schia - ri il mio pen - sier, che ri.

schiari il mio pen - sier.

Allegretto. *p*

Sen - - za voi dubbioso e lento, dub - bio - - so e len - to, sento il cor lan-

guirmi in se-no: ed e - gual, e - gual con voi lo sento ogn' im - - pre - - sa a'

so - ste - ner ogn' im - presa a so - ste - ner, ed e - gual con voi mi sen - to

F 2 *Volti subito.*

Tempo di prima.

ogn' im - pre - sa ogn' im - pre - sa a so - ste - ner.

Dal Segno.
*Alcide.**Recitativ.*

Gra-zie, o nu-mi del Ciel! Gli ef-fet-ti io pro-vo gia del vo-stro fa-

vor, già sgombra è l'al-ma del-le dub-biezzze su-è; fran-co, si-cu-ro, ar-bi-tro di me

stef-so io già mi veg-go: quell' asprez-za m'allet-ta, e quel-la e-leg-go.

Andantino.

Alcide.

Mà qual per la fo-

resta dolce armonia ri - - suona? chi la mo-ve? onde

vien? Là, da que' rami, parmi . . . Oh numi del

ciel! che ama-bil volto! che lu-sing-hie-ri sguardi! che vizzo se-dot-tor! qual s'offre mai di
 grazia, di bel-tà, d'arte, e di lusso spetta-colo leg-giadro agli occhi miei? che fa? che vuol?
 chi sa-rà mai co-stei? chie-da-si . . . No! Diffe-ri-rebbe un
 vano ta-len-to giova-nil quel grande i-stante che il mio destin de-ci-de. *Attacca l'Aria in Cadenza.*

S C E N A III.

EDONIDE ED ALCIDE.

Aria
d'Edonide.

Ferma, Al-ci-de! ar-re - - sta i pas-si ar-re - - - sta i pas-si.
Andantino.

Frà - que' tronchi, frà que' sas - si, Ah! non porre in - canto il piè; frà que'

tronchi, frà que' sas - si, Ah! non porre in - cau - to il piè in - cau - to il piè.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase with trills and slurs. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: *Ferma Al-ci - de! ar - re - sta i passi* *frà - que' tron - chi, frà - que'*

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase and trills. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. The lyrics are: *faf - si, ah, non por - re in - cau*

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with trills. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The lyrics are: *to il*

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with trills. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The lyrics are: *piè! no! frà que' faf - si, no! frà que' tron - chi, ah, frà que' faf - si,*

Ah! non porre in - cau - to il piè; frà que' sa - fi, Ah non porre in -
 cau - to, in - - cauto il piè.
 Alcide.
 Oh come sà tro
 var le vie del co - re, di quei soa - vi ac - cen - ti, la grazia allet - ta - trice!

Edonide.

Allegretto.

Se fe - li - ce es - ser tu vuoi del te - nor de' giorni tuo - i, il pen - sier con -

fi - da a me; del te - nor de' giorni tuo - i de' giorni tuo - i il pen - sier con -

fi - - da a me, a me, a me; il pen - sier, con - fi - - da a me, con - fi - da a me con - fi - da a

Alcide.

me. Ed io non parto an - co - ra?

Allegro.

Edon.

Ferma!

Tempo di prima.

A colpa è una di-mo-ra, che alle no-bili im-pre-se il fil re-ci-de.

Dal Segno.

fer-ma, Al-ci-de! ar-re-sta i pas-si! ar-re-sta i pas-si.

Alcide.

Recitativ.

Ma chi sei tu? sei forse il-lu-si-on ri-dente, che formano alla men-ti, i sen-si miei?

Edonide.

sei donna? o Di-va se-i? perchè m'ar-re-sti? che vuoi da me? De' mi-se-ri mor-

ta-li fe-del con-sola-tri-ce, E-do-ni-de son io. Da me di-pen-de la lor fe-li-ci-tà.

Volti subito.

Andante.

Dov'io non so-no, di-vien la vita al-tru-i pe-na, e non do-no.

Di te, mio caro Al-ci-de, sol-le-ci-ta, e pie-to-sa al soc-corso io vo-la-i; vengo a ri-

trarti dal cammin degli af-fanni, a quel-lo del pia-cer. Sie-gui-mi, e me-co

fra le gioie e i di-let-ti, sempre i di pas-se-ra-i. D'esser-ti io m'offro, per quel-la strada apri-ca,

a-mo-ro-sa com-pagna, a-mo-ro-sa com-pa-gna, e scor-ta ami-ca. Ma che!

ta-ci? mi guardi? e sì gran for-te ad abbrac-ciar non corri!

Ah la di - mo - ra po - trebbe es - ser fa - tal. La man mi por - gi; ri - sol - vi: an - diam . .

Come! Ri - ti - ri il piede: t' al - lon - ta - ni da me? D' un cor che brama render - ti for - tu -

na - to ve - di l' af - fet - to, e lo ri - cu - si, in - grato!

Moderato.

Aria.
d' Alcide.

Mi sor - pren - de un tanto af - fet - to, un tan - to af - fet - to, un tan - to af - fet - to,

Nol ri - cu - so, non l' ac - cet - to; ma di - mando all' al - ma oppressa, ma di - mando all' alma op -

preffa qualche i - stan - te a re - spi - rar
 qualche i stan - te a
 re - spi - rar; ma, ma di - man - do, ma di - man - do all' al - ma op - preffa qualche i - stan - te a re - spi -
 rar qualche i stan - te a re - spi -
 rar, qualche i - stan - te a re - spi - rar.

Mi sorpren-de un tanto af-fetto, nol ri-cu-so, non l'ac-cet-to: ma di-
 mando all' alma oppressa, qualche i-stan-te a re-spi-rar
 - qualche i-stante a re-spi-rar; tanto af-fet-to mi sor-prende, nol ri-cu-so, non l'ac-
 qualche i-stante a re-spi-rar; tanto af-fet-to mi sor-prende, nol ri-cu-so, non l'ac-
 qualche i-stante a re-spi-rar; tanto af-fet-to mi sor-prende, nol ri-cu-so, non l'ac-

cetto: ma di - man - do all' alma op - pres - sa, qualche i - stante a re - spi - rar
 a re - spi
 rar.
 Son con - fu - so, son con - fu - so e in sen mi sen - to, fra con - ten - to e lo stu - po - re,
 Allegretto.

la ra - gio - ne op - po - sta al co - re a - gi - tar - si, e va - cil - lar. Son con - fu so,

e in sen mi sento, la ra - gio - ne op - po - sta al 'co - re, a - gi - tar - si, e vacil - lar,

a - gi - tar - si e va - cil - lar, e va - cil - lar.

Tempo di Prima.

Dal Segno.

Mi for-

Edonide.

Recitativ.

Di qual ragion mi parli, sempli-ce che tu se-i? non è ra-gione se incommoda s'op-
pone, ai mo-ti del tuo cor. Ragon si chia-ma non passar stol-ta-men-te fra gli sten-ti, e i su-
do-ri, la stagion de' dil-let-ti e de-gli amo-ri. E ra-gion, se l'in-ten-di ra-pir
franco, e si-cu-ro, qualunque amica oc-ca-si-on la for-te offre a te di go-der: ne col pen-si-ero, d'un
mal fu-turo ave-lenar giam-mai il pre-sente piacer. Questa dot-trina da me so-la s'im-para: onde se
tanto ai di ragion de-sio, segui-mi pur: la tua ragion son io.

*Aria.**d'Edon.**Allegro molto.*

tr

tr *tr* *tr* *tr*

p

p

f

(Corni)

ni ti-ran-ni d'un cor - - - ti-

ran-ni ti-ran-ni d'un cor tiran-ni d'un cor.

Non ver - - ran-no a tur-bar - - ti i ri-po - si a tur-bar - - ti i ri-

po - si a - tre schie-re di cu-re se - ve - re, ne - ri af - fan-ni, ti-ran-ni d'un cor, ti - ran

Handwritten musical score on page 42, featuring three systems of three staves each. The notation includes treble, alto, and bass clefs, with various musical symbols such as notes, rests, and trills. The bottom system includes Italian lyrics.

ni d'un cor. A tur-bar-ti i ri-po-si a-tre schiere non ver-ranno non ver-

ranno a-tre schiere di cu-re se-ve-re, ne-ri af-fan-ni, ne-ri af-fan-ni ti-ran-ni d'un cor - - ti-ran-ni ti-ran-ni d'un cor - - ti-ran-ni ti-ran-ni d'un cor - - ti-ranni d'un cor.

(Corni.)

Allegretto.

Vivrai lie-to nel sen de' con-ten-ti, al-ter - nando i tuoi gior - ni ri - den - ti

fra gli scher - zi, fra gli scher-zi di Bac-co, e d'a - mor; vi - vrai lie - to al-ter-

nan

do i tuoi giorni ri - den - ti fra gli scher - zi

fra gli scherzi di Bac-co e d'a-mor fra gli scherzi di Bac-co e d'a-
 mor di Bacco e d'amor di Bacco e d'amor. *Tempo primo.*
 (Corni.)
Dal Segno.

Alcide.

Edonide.

Recitativ.

Son grandi in ver le tue promes-se. E grandi sa-ran gli effetti. Affai tardasti; Andi-a-mo

Alcide.

Edonide.

quinci del tuo de-sino i fa-vori a go-der, questo è il cam-mino. Ma, quel cam-min, dove con-du-ce? Al por-to

d'ogni uma-na tem-pestà; al primo, al chiaro d'ogni fe-li-ci-tà fon-te na-ti-o, del piacer al-la reggia, al re-gno

Alcide.

Edonide.

mio. Di co-testa tua reggia, perdonami, io non pos-so formarmi i-dea che mi se-duca. Ed io posso a un cenno, se

Alcide.

vuoi, frà queste piante farti della mia reggia l'im-magine ap-pa-rir. Che! offrir puoi tan-to? e qual'arti, e quai

Edon.

modi. . . Non più, siedì al mio fianco: of-serva, e go-di.

S C E N A IV.

47

Coro.

Andante.

Alme in - caute che sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Alme in - caute chè sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Alme in - caute che sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Alme in - caute che sol - ca - te del - la vita il ma - re in - fi - do il mare in -

Volti subito.

fi-do il mare in-fi-do, *tr* questo il por-to, que-sto il ni-do, questo il por-to, que-sto il ni-do,

fi-do il mare in-fi-do, questo il por-to, questo il ni-do, que-sto il por-

fi-do il mare in-fi-do, que-sto questo il ni-do, que-sto il por-to, que-sto il

fi-do il mare in-fi-do, que-sto questo il por-to, que-sto il

que-sto il regno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-

to, questo il re-gno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-

re-gno il regno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-

re-gno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-cer, questo il re-gno è del pia-

cer del pia - cer. *Al - me in - cau - te*

cer del pia - cer. *Al - me*

cer del pia - cer. *Al - me in - cau - te*

cer del pia - cer. *Al - me*

che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do, que - sto il

in - cau - te che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do, que - sto il

che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do, que - sto il

in - cau - te che sol - ca - te del - la vi - ta il ma - re in - fi - do il ma - re in - fi - do,

por - to, que - sto il ni - do, que - sto il ni - do, que - sto il por - to, que - sto il
por - to, que - sto il ni - do, que - sto il ni - do, que - sto il por - to, que - sto il
que - sto il por - to, que - sto il ni - do il ni - do, que - sto il por - to,
que - sto il por - to, que - sto il ni - do il ni - do, que - sto il por - to,

ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il por - to, que - sto il ni - do,
ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il por - to, que - sto il ni - do,
que - sto il ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il por - to, que - sto il
que - sto il ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer. que - sto il por - to, que - sto il

que - sto il re - - - gno è del pia - cer, questo il re - gno è del pia - cer, questo il re - - - gno è del pia -

que - - - sto il re - gno è del pia - cer, questo il re - gno è del pia - cer, questo il re - - - gno è del pia -

ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer, questo il re - gno è del pia - cer, questo il re - - - gno è del pia -

ni - do, que - sto il re - gno è del pia - cer, questo il re - gno è del pia - cer, questo il re - - - gno è del pia -

cer del pia - cer, del pia - cer.

cer del pia - cer, del pia - cer.

cer del pia - cer, del pia - cer.

cer del pia - cer, del pia - cer.

Marcia.
*Recitat.**Alcide.*

Qual no - bil suo - no è que - sto, de' so - pi - ti miei sen - si gra - di - to ec - ci - ta - tor!

Edonide.

Fug - ga - si! ah vie - ne la mia ne - mi - ca. Esser non voglio e - spo - sta all' o - dio di co - stei barba - ro e cie - co.

Alcide.

Non dubbi - tar d'in - ful - ti: Al - ci - de è te - co.

Marcia Da Capo.

S C E N A V.

ALCIDE, EDONIDE, ED ARETEA.

Alcide. *Edonide.* *Alcide.*

Recitativ. E-don-i-de! ah che mi-ro! son fuor di me. La ma-dre mi-a... T'ingan-ni. No:

ra-vi-so in quel vol-to la no-ta Mae-flà: solo in mi-rarla già gli usa-ti d'o-no-re im-pe-ti io sento, che quel

Edonide.

ci-glio se-re-no suol con gli sguardi suoi de-starmi in se-no. Non più: fug-gasi.- E' questo de-tuoi rischi il più

grande: e tu nol sa-i.

Aria. *Allegro.*

d'Aretea. Ah! che fai? t'ar-re-sta Al-ci-de! t'ar-re-sta t'ar-re-sta Al-ci-de!

Volti subito.

A se - - guir quell'orme in - fi - de non la - sciar - ti lu - sin - gar

A se - guir quell'orme in -

fi - de non la - sciar - ti lu - sin - gar

- non lasciarti lu - - sin - gar non la - sciar - - ti lu - - sin - - gar.

no, non la - sciar - ti lu - sin - gar

lu - sin - gar non la - sciar - ti lu - sin - gar, ah! non la - sciar - ti lu - sin - gar.

Edon.
E si attento l'a - scol - ti? Ah neghin.

Aretea. *p*

giusti oltraggi miei qual mai piacer ri - trovi? Or ti gio - vi ef - fe - re accor - to: quel noc-

chier promet - te il por - to, mà con - du - ce a nau - fra gar - - - mà con - du - ce a nau - fra gar

- - - - - mà, mà con - du - ce a nau - fra -

gar, mà con - du - ce a nau - fra - gar: *tr* quel noc - chier promette il porto, mà con - duce a nau - fra - gar, - mà con -

Edonide.

du-ce a nau-fra-gar, a nau-fra-gar, a nau-fra-gar. Più non u-dir-la, a-mi-co:

Aretea. *Dal*

Sieguimi, andiam. Già dubbita-sti af-fa-i. Ah! che fa-i? t'ar- *Segno.*

Recitat. *Alcide.* *Edonide.* *Aretea.*

La-scia-mi. Non fia ver? Da quelle, Al-ci-de, vi-o-len-ti lu-singhe a di-fen-derti im-

para. In tuo soc-cor-so ec-co A-re-te-a. Da lei t'in-vo-la, e meco sul buon cammi-no or-me si-curi im-

Risoluto.

primi. Io dell'alme su-bli-mi son l'astro condot-tier: la ve-ra io so-la fe-li-ci-tà pro-du-co; e squarcio il

ve-lo all'in-gan-no, all'er-ror. Le grandi im-pre-se io con-fi-glio, io com-pi-sco. Io ne' dis-

a-stri saldo sosten-go, io ne' fe-li-ci eventi son pru-den-te mi-sura. Aspet-to o-sti-le con le vi-cen-de

sue la sorte in-sa-na non sa far-mi cangiar: spes-so allet-ta-ta dal suo fa-vor, mà non se-dot-ta; spesso a-gi-

ta-ta mi veggo dalle stolte i-re su-e, mà non op-pressa; e son dell'opre mi-e premio a me stessa. *Risoluto.*

Se il sentier ch'io t'addi-to su i dome-stici esem-pi eleg-ger sa-i; quel sentier calche-rai, che a tutti aperto la-

sciò be-nigno il cie-lo, af-fin-chè pos-sa cangiar-sor-te, e co-stu-mi, e ren-der-si un mortal si-mi-le ai nu-mi.

cresc.

Edonide.

Se sconfigliato a segui - tar t' impegni le tracce

cresc.

di colei, mai più di pa - ce non sperare un mo - mento. Or conver - ratti su i fogli impal - li - dir : di polve a-

sperfo di sangue, e di sudor, fra i rischi e l'ire, or dourai palpi - tar. Quella superba

Allegro assai.

del-le sta-gio-ni adonta or l'in-fo-ca-te li-biche a-re-ne, or l'at-tiche prui-ne sforze-rat-ti a var-car.

Scarso ristoro sarà l'esca più vi-le ben spesso alla tua fame; avrai ben spes-so da stagni im-puri al-la tua sete ar-
dente ma-ligna ai-ta. A breve sonno i lumi mai fidar non po-trai, senza il sospetto, che di tromba importuna
l'improvviso fragor qual che pe-riglio, non torni aminac-ciar-ti, e ti ve-drai sempre ane-lante e stan-co,
l'invidia appresso, e la fa-ti-ca al fianco.

Segue l'Aria.

*Aria**d'Edonide.**Moderato.*

This page contains a handwritten musical score for an Aria by Edonide, marked Moderato. The score is written on ten staves, organized into five systems of three staves each. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves of each system are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several trills (tr) and slurs throughout the piece. The notation is elegant and typical of 18th-century manuscript notation.

Mira en trambe, e dim - mi poi - e dimmi poi - qual di noi - già porta in

faccia, la pro - messa, o la mi - naccia, del con - tento, o del mar - tir; mira, dimmi qual di

no - i, qual di no - i già por ta, in facci - a, la promessa, o la mi - naccia, la promes - sa, o la mi

nac - cia del con - ten - to, o del mar - tir, del conten

First system of musical notation. The vocal line (soprano) is in G major, 4/4 time, with lyrics: "to o del mar - tir. Mi-ra en trambe, e". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "dim - mi po - i qual di noi già por-ta in faccia la pro-mes-sa, o la mi-nac -". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including trills and sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line is mostly silent, indicated by a dashed line. The piano accompaniment continues with complex textures, including trills and sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line resumes with lyrics: "cia del con-ten-to, o del mar-tir; mira". The piano accompaniment continues with complex textures, including trills and sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*.

mi-ra e di noni po-i qual di noi-gia por-ta in fac-cia, la pro-mes-sa del con-ten-to, la mi-

nac-cia del mar-tir, la pro-mes-sa del con-ten-to, la mi-nac-cia del mar-

tir, la minac-cia del mar-tir

Ac-com-pa

gna-mi, se lie-ti vuoi per sempre i giorni tuo-i, ac-com-pa

gna-mi, se lie-ti vuoi per sempre i gior-ni tuo-i; abban-do-na-mi, abban-

do-na-mi, se vuoi fra gli stenti im-pal-li - dir, fra gli sten-ti im-pal-li - dir, ab-ban-

do-nami se vuo-i fra gli sten-ti impal-li - dir im-pal - li - dir,

Dal

Segno.

Tempo di prima.

im - pal - li - dir, im - pal - li - dir.

Recitat.

Aretea.

E ver: della ri - va - le piace - vole è la scuola, fa - ti - co - sa è la mia: mà, son d'entram - be vari gli ef -

fetti e inaspet - tati. Io cangio la fatica in pia - cer; La mia ne - mica ogni piacer fà di - ve - nir fa - ti - ca,

Andante.

Se a seguir la t' in - du - ci, i suoi di - let - ti, con tuo stupor, dege - nerar ve - drai in tedio, in pe - na, in un mordace in -

terno disprezzo di-te stesso: e vil non meno che disperato alfin, più non a-vrai fra gli affidui con-trasti ne al rimedio, ne al

mal forza che basti. *Allegro.* Ma ge-ne-ro-so e franco se i miei tra-va-gli ab-

brac-ci, il tuo vi-go-re crescer con lor ve-dra-i; di giorno in giorno più lie-vi diver-ran,

fi-no a can-giarfi in so-li-do con-ten-to: e allor po-tra-i con l'innocenza in fronte, con la pa-ce nel cor, col merto ap-

presso, senza arros-sir-ti, ef-sa-minar te stesso. Oh mi-sero! chi nato solo all'ozio e al ri-poso ef-ser fi-

gura! Son l'alme un'onda pura di sorgente immor-tal, non desti-na-ta, in fangosa pa-lu-de

putrida a ristagnar: ma della terra a ricercar le vene bene-fi-che, e vi-vace. E se tal volta travie da quel sen-

tie-ro, che l'eter-na ra-gione a lei di-se-gna, dell'o-ri-gi-ne su-a diventa in-degna. d'Arctea.

Segue Aria

d'Arctea.

Aria.
d' Aretea.

Allegro.

Quell' on - da che ru - i - na dal - la pen - dice al - pina dal - la pen - dice al -

pi - na bal - za, si fran - ge, si fran - ge, e mormora, e mormora, ma lim - pi - da si

fà

bal - za mà lim - pida, ma lim - pi - da si fà, ma lim - pi - da si fà.

Quell' on - da che ru - i - na dal - la pendice al -

pina, dalla pen - dice al - pi - na bal - za, si fran - ge e mormora, bal - za, si fran - ge e

mormora, e mormora, mà lim - pi - da si fà

ma

lim-pi-da si fà; bal-za, ma limpi-da; si fran-ge, ma limpi-da; mormora, ma limpi-da, ma

(Corni.)

limpi-da si fà - ma limpi-da si fà.

Altra ri-po-sa è ve-ro: è ve-ro in cu-po fon-do om-bro-so; ma

per-de in quel ri-po-so ma per-de in quel ri-po - so tutta la sua bel - tà; tutta tutta tutta la sua bel-

tà, tutta tutta tut - ta la sua bel - ta la sua bel - ta. Capo.

Edonide.

Recitat. Mag-ni - fi - che pa - ro - le so - lo oflen-ta A-re - te - a; ma i bei di-let - ti io ti mo-strai del-la mia

Aretea. reggia. Ed i - o i pe - no - si travagli del-la pa-le-stro mia a mo-strarti son pronta. *Edonide. Aretea.* Ah no! Ve - dra-i

Alcide. Edonide. quai dall'a - ni - me grandi diffi - ci - li io di - mando il-lustri prove Si fi. Mi trema il cor: fugga-fi al-trove.

S C E N A VI.

ALCIDE ED ARETEA.

*Alcide.**Aretea.*

Per-chè da noi tre - man-do E-do-ni-de s'in - vo-la? Ah fig - lio un' al - ma già fra gli a - gi av - vi.

li - tà, vin - ta dall' o - zio e a stra - sci - na - re av - vezza, le mol - li del pia - cer len - te ca - te - ne, ne pur l'i - dea del

*Alcide.**Aretea.*

mio fu - dor so - stie - ne. E pur ar - di - ta a so - ste - ner la ga - ra . . Non più. Siedi al mio fian - co: os -

Coro.

serva e impara.

Allegro.

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Se bra - ma - te ef - ser fe - li - ci,

Al - me bel - le è in questa schie - ra l'in - no - cen - te la fin -

Al - me bel - le è in questa schiera l'in - no - cen - te

Al - me bel - le è in questa schiera l'in - no - cen - te, la fin -

Al - me bel - le è in questa schie - ra l'in - no - cen - te

ce-ra la fe - del - - fe-li - ci - tà, la fe - del, la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce-ra

la fe - del fe - li - ci - tà, la fe - del la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce-ra

ce-ra la fe - del fe - li - ci - tà, la fe - del, la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce-ra

la fe - del fe - li - ci - tà, la fe - del, la fe - del l'in - no - cen - te, la sin - ce-ra

la fe - del - fe-li - ci - tà. Se bra - ma-te ef - ser fe-

la fe - del - fe-li - ci - tà. Se bra - ma-te ef - ser fe-

la fe - del - fe-li - ci - tà. Se bra - ma-te ef - ser fe-

la fe - del - fe-li - ci - tà. Se bra - ma-te ef - ser fe-

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

li-ci. Al-me belle è in que-sta schiera l'in-no-cen-te, la sin-

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

ce-ra l'in-no-cen-te la sin-ce-ra la fe-del

la fedel fe-li-ci-tà la fe-del la fe-del la fe-del fe-li-ci-tà, la fe-

la fedel fe-li-ci-tà, la fe-del la fe-del, la fe-del fe-li-ci-tà, la fe-

la fe-del fe-li-ci-tà, la fedel la fe-del la fe-del fe-li-ci-tà, la fe-

la fe-del fe-li-ci-tà, la fedel la fe-del la fe-del fe-li-ci-tà, la fe-

del fe-li-ci-tà.

del fe-li-ci-tà.

del fe-li-ci-tà.

del fe-li-ci-tà.

*Aria.**Andantino.**d'uno**del Coro.*

Del pia - cer fra noi si go - de

che con - ten - ta, e non of - fendé, che re - si - ste al - le vi - cen - de del - la for - te, e dell' e - tà -

dell' e - tà - e dell' e - tà. Qui la

sferza del ri - morso, qui l'in - sul - to del ti - more, qui l'ac - cu - sa del ros - so - re, co - me af -

fli-ga il cor non fà

come af-fli-ga come af-fli-ga il cor non fà il cor non fà.

Allegro ma non troppo.

Del piacer che i folli al-letta è il sentier fiori-to, & verde: ma tra-disce

e vi si perde di tor-nar - in li-ber-tà.

del piacer che i fol-li al-let

Tempo come prima.

- ta è il sen - tier fio-ri-to e verde: Ma tra - dis-ce, e vi si perde di tor-

nar la li - ber - tà di tor - nar là li - ber - tà di tor - nar la li - ber -

ta - - la li - ber - tà.

Aretea. *Alcide.* *Aretea.*

Recitat. Dove Al-ci-de? A mi schiarmi fra quel-la schiera il - lu - stre. Aspet - ta: e al

ciglio, non fi-dar - ti co - si. Queste non so - no che appa-renze i-strut - ti - ve, on-de tu possa de - li - be-

Alcide. *Aretea.*

rar di nul-la i - gnaro. Or-ma - i so-no i - strutto abbastanza: a se-guir l'orme tu - e pronto son i - o. Sei

Alcide. *Aretea.*

pronto? Ah si. Dunque esse - gui-sci: ad - di - o.

S C E N A V I I I.

Aria.
d' Alcide.

Moderato.

Dove an-do? do-ve an-dò - - - - - son

de-sto, o so - no que - ste i - dee so - gna - ti er - ro - ri sog - na - ti er - ro - ri!

Bella Dea, bella Dea che m'ina - mo - ri. che m'ina - mo - ri, per - chè fuggi, oh

Di - o, da - me! dove an - do? son desto, oh Di o! bella Dea che m'ina - mo - ri, per - chè - fuggi, oh

Dio da me - o Di-o da - me.

Bella Dea, dove an - do: dove an - do - son

desto, o sono que - ste i - de - e sog - na

ti er-

ro - ri! Bella Dea, bella Dea che m'ina - mo - ri che m'ina - mo - ri, per ch  fuggi, oh

Dio, da - me, da me! per che fuggi, oh Dio, da me - - oh Dio da me!

Un poco Andante.

Ah lascia - to in ab - ban - do - no dal mio so - lo a - - - stro se - re - no dub - bio il cor mi ge - la in

feno: mi va - cilla mi va - cil - la incerto il piè; dubbio il cor mi ge - la in fè - no, mi va -

cil - la incer - to il piè mi va - cil - la in - cer - to in - cer - to il piè do - ve an -

do do - ve an - do fon

Dal Segno.

S C E N A I X.

FRONIMO E ALCIDE.

Recitat.

Fronimo. Come! Ozio - so Al - ci - de co - si ri - posa ancor fra queste piante!

Alcide. Ah caro padre, ah quante i - ma - gi - ni di.

Fronimo.

verse opposti invi-ti - - sappi - tutto già so. Ma tu fra tan-to di no-ti-zie sì bel-le per che ancor differisci a far buon uso?

*Alcide.**Fronimo.*

forse timi-do se-i? Nò son con-fu-so. Ah sciogli-ti da questo neghit-to-so stu-po-re. Ai già d'intorno gl'incanti del pia-

cere, avrai fra poco della vi-gile invidia gl'insulti aperti, e le na-scoste frodi da combatte-re an-cor. Tutte co-

Alcide.

ste-i di turbi-ni, di mostri e di procel-le le vie t'ingombrerà; nulla produ-ce un buon voler, mà inef-fi-ca-ce. E

pure tu m'inse-gnasti il fa-i che ad ogni impresa preceder dee tardo con-siglio. Audace, malac-corto, imprudente, te-me-

Fronimo.

rario è chi al ci-men-tar-si sol-le-ci-to de-ci-de. Sì: al ri-solvere Alci-de è virtù la len-tezza ma è vizio all'esse-

Alcide. Fronimo.

Alcide.

Fronimo.

guir; Tu con l'im-presa non mi-su-ra-sti il tuo va-lor? Si! Istrutto, persuaso non se-i? Lo son. Del tempo

a che dunque abu-sar? Se vincer vuoi, o-pe-ra al-fi-ne: assai pensa-sti: e as-sa-i t'insegnò la mia

scuola che il tempo fug-ge e le vit-to-rie in-vo-la.

Aria.
di Fronimo.

Allegro.

Co-me ra-pida si ve-de on-dain

fui-me, in a-ria stra-le, fug-ge il tem-po, e mai non rie-de

per la vie che già pas-

fò, per-le vi-e che già pas-

fò per le vi - e che già pas - sò per le vi - e, che già pas - sò che già pas - sò.

Co - me ra - pida si ve - de

on - da in fu - me in a - ria stra - le fug - ge il tem - po e mai non rie - de

per le vie che già pas - sò - - - mai mai e mai non rie - de,

per - le vi - e che già - pas - sò per le vi - e che già pas - sò per le vi - e che già pas -
 sò che già pas - sò.
 E a chi per - de il buon mo - mento,
 che gli of - fer - se il tem - po ami - co è ca - sti - go il pen - ti - men - to che fuggen - do,

Z 2

che fuggen - - - do che fug - gen - do ci gli la - sciò, ci gli la-

sciò.

Dal

Segno.

S C E N A X.

Recitativo.

Alcide.

Oh quale a quei pungenti rimpro-veri pa- terni in-to-le-rante brama d'o- nore il cor m'infiamme! an-

diamo: e tempo d'e se- guir. Ma quelle o- nu- ste di sì di- ver- si arme si opposte schiere per che vengano a

un poco Lento e legato.

gara? Eletti doni par che m'offrano en-

Allegro.

trambe. Al mio cammino, neces-sa-ri stromen-ti forse sa-

ran. Qui di ricchezza al-letta, il fastoso balen. Ma qui non trovo che molli armi dell'

ozio; a quali imprese giovar potran le porpore di Tiro, i balsami Sa-be-i, le gemme, l'oro, il vetro con-fi-

Handwritten musical score on page 94, featuring vocal and instrumental staves with lyrics in Italian. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are:

glier? no: del guerriero ch'è lampeggia co - là lu - cido accia - ro miglior u - so io fa -

rò. l'elmo, lo scudo, il brando, e la lo - rica fian le mie pompe. Marcia.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *tr* (trills). The lyrics are written below the vocal staves.

Ah quale ardor guerriero mentre il mio fian-co il nobil peso ag-grava mi ri-cerca ogni fibra!

Un poco Lento.

Ec-comi amici: sì sì l'invitto accetto, mostratemi il sentier. La vostra a-i-ta

Andantino.

ora o Dei non ne-gate a chi v'i-mita.

Ma perchè sull'ingresso dello scelto sentier s'affollan

mai del piacer i mi - ni - stri? Ola: sgombrate il varco a passi

mie - i già che non siete u - tili alle bell'opre, non l'impe - dite al - men.

Vane son queste lusinghe infidi - ose:

ah la di - mo - ra già de - lit - to è per me; m'affretta il padre, Froni - mo mi riprende, mi sli - mo - la Are.

te - a

Che! preten-de-te te - nermi ancor co' vostri vezzi a bada? a viva

Presto sempre.

forza io m'aprirò la strada.

Stel-le! ah qual impro - vi-sa ca - li - gi-ne pro - fon - da il sol ri - co-pre!

che fù? come in un punto, tut-to l'orror del - la tartarea notte que l'Ere-bo ver-sò!

come fra queste den-se te - nebre e ne-re i pas-si re-go - lar?

folgori arden - ti mi stridon d'ogn'intor - no: o-ve mi vol - go veggo ar-

ma-te di fiamme or-ri-de schiere di Sfingi, e di Chi - me-re!

ah ti ravvi-so li-vi-do mostro infa - me, tor - mento di te stes - so, in - ciampo degli Eroi.

No! la minaccia de' fu-nesti portenti in cui ti fi-di em - pio non basta ad avvi-lir gli Alci-di,

servon gl'insulti tuoi di sprone al mio va-lo-re, i tuoi contrasti uti-li io rende-ro;

si: già l'i-stef-sa maligna lu-ce ad atter-rirmi accessa m'apre il camin, no non sperar ch'io vo-glia se pe-

rir si doves-se inten-ta-te lasciar le vie con-te-se: bello è il pe-rir nell' o-no-ra-te impre-se.

Attacca subito
il Coro.

S C E N A X I.

Coro.

Vie-ni Al-ci-de! vie-ni Al-ci-de al bel fog-gior-no de-sti-
Vie-ni Al-ci-de! vie-ni Al-ci-de al bel fog-gior-no de-sti-
Vieni Al-ci-de! vieni Al-ci-de al bel fog-gior-no de-sti-
Vie-ni Al-ci-de! vie-ni Al-ci-de al bel fog-gior-no de-sti-

Allegro ma non troppo.

na - to al-le grand' Alme, e ger - mo-gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven-

na - to al-le grand' Alme, e ger - mo-gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven-

na - to al-le grand' Alme, e ger - mo-gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven-

na - to al-le grand' Alme, e ger - mo-gli fra le pal - me il tuo fior di gio - ven-

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

tù. Fin de' giorni in su l'a - pri - le qui

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli De - i

qui ac - co - stu - ma - ti a' tro - fe - i: e a que' pre - mi che gli De - i

De - i an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.

De - i an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.

an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.

an - fer - ba - ti al - la vir - tù al - la vir - tù.

Edonide.

Recitat. Ah sof-fri invito Al - ci - de nell' il - lu - stre cam - min che già sce - glie - sti E - do - ni - de com - pagna.

Alcide. Ed o sa in questo sacro al - la Gloria ec - cel - so tempo il pas - so *Edonide.* E - do - nide in - tro - dur? Si: ma l'i -

stef - sa più Edo - ni - de non è. Regnar pre - te - si, Ora ambisco ub - bi - dir. Virtù mi reg - ga, mi raf - fre - ni ra -

gion, pur che dal fian - co d' Al - ci - de io non mi sco - sti. Io te - co a par - te fa - rò d' ogni fa - ti - ca:

io, se ti pia - ce, sull' e - ru - di - te car - te sa - prò te - co vegliar: te - co, se vuo - i, sot - to

l'el - mo guerrie - ro su - dar sa - prò. Le me - ri - ta - te lo - di - dal mio labbro udi - ra - i del mondo ammi - ra - tor. Dal

lab - bro mi - o po - trai gl' in - ni fo - ti - vi de' po - po - li a - scol - tar re - si fe - li - ci col da tuoi be - ne -

fi - ci: e ad ogn' impre - sa, che ordi - rà la tua mente in pa - ce o in campo sa - rò sempre d' a - i - ta sa - rò

sem - pre d' a - i - ta, e mai d' incam - po.

Aria
d' Edonide.

Allegretto.

Io di mia man la fron-te t'a - dorne - ro d'al - lo - ri t'a - - - dor-ne - ro d'al - lo - ri; ter-gerne i
 bei su - do - ri io di mia man fa - prò ter - gerne i bei su - do - ri terger - ne i bei su - do - ri
 io di mia man fa - prò, io di mia man fa - prò di mia man fa - prò di mia man fa -
 prò. Io di mia man la fronte t'a - dorne - ro d'al - lori

D d

ter - gerne i bei su - do - ri, terger - ne i bei su - do - ri, io di mia man sa - prò, io di mia

man la fronte t'adorne - ro d'al - lo - ri, ter - gerne i bei su - do - ri io di mia man sa - prò.

Tergerne i bei su - do - ri io di mia man sa - prò, di mia man sa - prò, di mia man sa - prò.

Pia-ne le vie sco-sce-se, cer-te le dubbie im-pre-se pia-ce-voli gli af-
fan - - - ni, sem-pre sem-pre ti ren-de-ro.

Dal
Segno.

Alcide. *Aretea.* *Alcide.*

Recitativ. *L'odi Arete-a? L'odo, mi piace, e dei quelle offerte accettar. Come! e tu vuoi che s'abbandoni Al-*

Aretea.

ci-de del piacere al de - fio? Del cielo un dono non men che la ragione è il desiò del piacer: mai doni uniti sepa-rar non convien.

Denno a vicenda se condar-si frà lor. Quella prudente scelgie, e mi-sura: a-nima l'altra, e quindi stimolo an le bell'

opre, soccorso, e premio. Ed a gran torto il cielo di tirannia s'ac-cusa, quando il dono e casti-go a chi ne ab-usa.

Quartetto.

m. f.

Edonide.

Aretea.

Alcide. Non troppo Allegro.

Fronimo. Violoncelli Soli.

m. f.

The musical score is written on ten staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, featuring trills (tr) and various note values. The next four staves are empty, likely for other vocal parts. The fifth staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, marked *tutti i Bassi.* The sixth staff is another vocal line in G-clef with a treble clef, also featuring trills. The seventh and eighth staves are empty. The ninth staff is a vocal line in C-clef with a bass clef, containing the lyrics *La vir - tù se mi-*. The tenth staff is a vocal line in C-clef with a bass clef, containing the lyrics *La ra - gion, se dà legge agli affetti;*. The bottom staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, marked *Violonc.*

nistra i di - letti *tr* che - se - re - na, che pla - cida calma! *p.f.* che fin - ce - ro che ve - ro go -
 che - se - re - na, che pla - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go -
 che fin - cero, che ve - ro go - der! *che*
Bassi. che fin - cero, che ve - ro go - der! *che*

tr der! che - fin - ce - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!
tr der! che - fin - ce - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!
 ve - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!
 ve - ro che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!

tr *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

La vir - tù se mi - nistra i di - let - ti; che - se -

La ra - gion se dà legge agl' affetti; che - se -

Violonc. *p*

rena, che pla - ci - da cal - ma! che se - re - na, che placida cal -

rena, che pla - ci - da calma! che se - re - na che pla - cida cal -

- - - ma! che sin-cero, che sin-ce-ro che ve-ro go-der! che se-re-no, che
 che sin-ce-ro che sin-ce-ro che ve-ro go-der! che se-re-no, che
 - - - ma! la ra-gion se da legge agli af-fetti!
 che sin-ce-ro che sin-ce-ro che ve-ro go-der! che se-re-no che
 pla-cida calma! che sin-ce-ro che ve-ro go-der! che ve-ro go-der che se-
 pla-cida calma! che sin-ce-ro go-der! che ve-ro go-der,
 la vir-tù se mi-ni-stro i di-letti; che ve-ro che ve-ro go-der che se-
 pla-cida calma! *Bassi tutti.* che vero che ve-ro go-der,

re - na che pla - - - - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go -

che pla - - - - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go -

re - na, che pla - - - - cida calma! che fin - ce - ro, che ve - ro go - der! che ve - ro go -

che pla - - - - cida calma! che fin - ce - ro che ve - ro go - der! che ve - ro go -

der! che ve - ro goder che ve - ro go - der che ve - ro go - der!

der! che ve - ro goder che ve - ro go - der che ve - ro go - der!

der! che ve - ro goder che ve - ro go - der che ve - ro go - der!

der! che ve - ro go - der che ve - ro go - der che ve - ro go - der!

Al - - me bel - le fug - gi - te pru - denti quel pia - cer, quel pia - cer che pro-

Al - - me bel - le fug - gi - te pru - denti, quel pia - cer, - che pro-

du - ce tormen - ti! Al - me belle sof - fri - te co - stan - - - - ti sof - fri - te co - stan - ti que' tor -

alme belle sof - fri - te co - stan - ti que' tor -

du - ce tor - menti! Al - me bel - le sof - fri - te co - stan - - - - ti alme belle sof - fri - te co - stan - ti que' tor -

alme belle sof - fri - te co - stan - ti que' tor -

Flauti.

menti, onde na - - - - - sce il piacer onde na - - - - - sce il pia - cer.

menti, - onde na - - - - - sce il piacer, onde na - - - - - sce il pia - cer.

menti, onde na - - - - - sce il piacer, onde na - - - - - sce il pia - cer.

men - - ti, onde na - - - - - sce il piacer, onde na - - - - - sce il pia - cer.

tutti i Bassi.

Dal

Segno.

SCENA XII. IRIDE, DETTI E FRONIMO.

Fronimo.

Recitativ.

Solleva Alcide il guardo: e ve-di come improvi-so la sù l'aria di - vide quel curvo lumi - noso colo-rato sen-

tier. Per quello a noi fra una fol-ta di geni alata scüera, vien la Dea che di Giuno è messag - giera.

Sinfonia.

tr *p*

f

tr *p*

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills (tr) and rests.

Recitat. *Fride.*

Al-ci-de! io dell' Olimpo messaggiera ti reco gli applausi ed il fa-vor. Ne' primi

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with musical notation and lyrics.

sag-gi di tua vir-tù già si co-nobbe appie-no da si lu-ci-da aurora qual giorno nasce-rà. Ne' di fu-tu-ri sa-rà

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with musical notation and lyrics.

lode il tu-o nome: e l'am-bi-ran-no i grandi E-ro-i che do-po te ver-ran-no. Ne fia que-sto sog-giorno a merti

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with musical notation and lyrics.

tuo-i u-ni-ca ri-com-pen-sa. A te de-sti-na la bel-la De-a che sul-le stel-le impe-ra E-be com-

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with musical notation and lyrics.

pagna. E-be, del ciel, del mondo a-more, e pregio. Il minor vanto in le-i
 è la stirpe immor-tal. Tutti a for-marla ga-reg-gia-ro-no i Nu-mi, e i pro-pri do-ni cia-scu-no a
 le-i communi-co cle-men-te: a di Palla-de in men-te tutto il sa-per rac-col-to; a nel co-re A-re-
 te-a, Ve-ne-re in vol-to. Da que-sto in ciel for-ma-to no-do che stringe-

rà la cop-pia elet-ta, la sua fe-li-ci-tà la ter-ra aspet-ta.

Aria.
d' Fride.

Andante.

A fabricar si bel-le a.

ma-bi-li ca-te-ne tut-to s'im-pie-ga s'im-pie-ga il ciel; a fa-bricar si bel-le a-ma.

bi - li ca - te - ne tut - to tut - to tut - to s'im-

pie - ga il ciel. A fa-bricar si bel-le a - ma - bi - li ca - te - ne

tutto tut - to s'im - pie - ga il ciel. a fa-bricar si bel - le a - ma

bi - li ca - te ne tutto tut - to s'im - pie - ga il ciel,

tut - to s'im - pie - ga il ciel.

Non furon mai le stel - le più fau - ste, o più se - re - ne: Non vi fù mai frà quel - le con - cor - dia

più fe - del con - cor - dia più - fe - del.

Dal
Segno.

Allegro.

Coro.

Allegro.

Pu-ra fiamma dagl'a-stri di-
 Pu-ra fiam-ma dagl'a-stri di-
 Pu-ra fiam-ma dagl'a-stri di-
 Pu-ra fiam-ma dagl'a-stri di-

scen-da cop-pia ec-cel-sa che l'al-me v'accen-da del più ca-ro, e più no-bi-le ar-dor del più ca-ro,
 scen-da cop-pia ec-cel-sa che l'al-me v'accen-da del più ca-ro, e più no-bi-le ar-dor del più ca-ro,
 scen-da cop-pia ec-cel-sa che l'al-me v'accen-da del più ca-ro, e più no-bi-le ar-dor del più ca-ro,
 scen-da cop-pia ec-cel-sa che l'al-me v'accen-da del più ca-ro, e più no-bi-le ar-dor del più ca-ro,

del piu ca-ro, del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

del piu ca-ro, del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

del piu ca-ro, del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

del piu ca-ro, e piu no-bi-le ar-dor. Il di-let-to v'ap-

presti il foggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scherzi vi scherzi d'in-torno,

presti il foggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scherzi vi scher - zi d'in-torno,

presti il foggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scherzi vi scherzi d'in-torno,

presti il foggior - no e fe - stiva vi scherzi d'in-torno fe - sti - va vi scher - - - - - zi d'intorno,

con le gra - zie la madre d'a-mor, con le gra - zie la ma-dre d'amor, la ma - dre d'amor.

con le gra - zie la madre d'a-mor, con le gra - zie la ma-dre d'amor, la ma - dre d'amor.

con le gra - zie la madre d'a-mor, con le gra - zie la ma-dre d'amor, la ma - dre d'amor.

con le gra - zie la madre d'a-mor, con le gra - zie la ma-dre d'amor, la ma - dre d'amor.

IL FINE.



